

3.6 PROGRAMAS SINOPTICOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

	UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	SECTOR DE CONOCIMIENTO:	DISEÑO
	AREA DE CONOCIMIENTO:	DISEÑO ARQUITECTONICO
	SEMESTRE:	I y II

PROGRAMA SINOPTICO: PRIMER CICLO			
Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Línea de Conocimiento	
Electiva	<input type="checkbox"/>		
Optativa	<input type="checkbox"/>		
Teórica	<input type="checkbox"/>	Créditos	<input type="text" value="6"/>
Teórica/Práctica	<input checked="" type="checkbox"/>	Horas/Semana Clases	<input type="text" value="9"/>
		Horas/Semana Estudio	<input type="text" value="9"/> <input type="text" value="18"/> Total Horas

UNIDADES	SEGMENTOS	OBJETIVOS
1. Dar la forma arquitectónica.	1.1 Forma, espacio y función. Estructura y cerramientos. Luz, color, y texturas.	Explicar la IDEA DE ARQUITECTURA, en términos de los principios básicos y los procesos del diseño arquitectónico, a partir de los problemas generales asociados a la generación de la forma arquitectural. Explicar los conceptos y los cometidos que determinan y generan la propuesta de diseño. Representar adecuadamente las ideas y propuestas de diseño.
2. De los principios básicos de diseño.	2.1. Determinación formal. Composición.	
3. De los procesos de diseño.	3.1 Percepción. 3.2 Abstracción. 3.3 Comunicación. 3.4 Materialización. 3.5 Producción.	



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- ESCUELA DE ARQUITECTURA

SECTOR DE CONOCIMIENTO: **DISEÑO**
 AREA DE CONOCIMIENTO: **DISEÑO ARQUITECTONICO**
 SEMESTRE: **III A VIII SEMESTRE**

PROGRAMA SINOPTICO: SEGUNDO CICLO

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Línea de Conocimiento					
Electiva	<input type="checkbox"/>						
Optativa	<input type="checkbox"/>						
Teórica	<input type="checkbox"/>	Créditos	6	Horas/Semana Clases	9		
Teórica/Práctica	<input checked="" type="checkbox"/>			Horas/Semana Estudio	9	18	Total Horas

UNIDADES	SEGMENTOS	OBJETIVOS
1. De lo proyectual.	Conceptos e intenciones. Procesos. Escalas.	Dominio de los aspectos fundamentales de la práctica del "OFICIO" de la Arquitectura, en términos de las interacciones necesarias entre los aspectos funcionales, tectónicos y estéticos en las edificaciones.
2. De lo contextual.	Ambiente Ciudad Trópico Tipologías	Estar en capacidad de afrontar y resolver a través del ejercicio del diseño arquitectónico las implicaciones de las solicitudes técnico-constructivas y contextuales de la propuesta de diseño.
3. De lo constructivo.	Estructuras Cerramientos Sistemas: Instalaciones y equipos	Estar en capacidad de explicar las intenciones de orden conceptual y de significación relativos a la forma arquitectónica.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- ESCUELA DE ARQUITECTURA

SECTOR DE CONOCIMIENTO: **DISEÑO**
 AREA DE CONOCIMIENTO: **DISEÑO ARQUITECTONICO**
 SEMESTRE: **IX y X**

PROGRAMA SINOPTICO: TERCER CICLO

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Electiva	<input type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Línea de Conocimiento

Teórica	<input type="checkbox"/>
Teórica/Práctica	<input checked="" type="checkbox"/>

Créditos

Horas/Semana Clases	<input type="text" value="9"/>		
Horas/Semana Estudio	<input type="text" value="9"/>	<input type="text" value="18"/>	Total Horas

UNIDADES

SEGMENTOS

OBJETIVOS

<p>1. De la formulación conceptual, metodología y/o contextual del hecho arquitectónico.</p>	<p>1.1 Aspectos conceptuales de la propuesta arquitectónica. 1.2 Aspectos metodológicos referidos al proyecto arquitectónico. 1.3 Aspectos contextuales del proyecto arquitectónico.</p>	<p>Desarrollo, a través del "Trabajo Final de Grado", de una propuesta de diseño arquitectónico que evidencie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dominio de los aspectos conceptuales y metodológicos relativos al proyecto. - La rigurosidad metodológica con relación a los aportes creativos del proyecto. - La capacidad crítica del alumno frente a la arquitectura. - La coherencia entre los planteamientos conceptuales y metodológicos de la propuesta y su relación con los aspectos de significación de la misma.
<p>2. De los aportes críticos de la propuesta de diseño arquitectónico.</p>	<p>2.1 La intencionalidad y la crítica arquitectónica a través del proyecto</p>	

